

Guillermo Busutil



Bacanal satánica

En un panorama literario repleto de escritores historiográficos que reinventan memorias de desván, esoterismos religiosos con tramas policiacas, postmodernidades con una larga tradición que desconocen y aventuras medievales, **se agradece que de vez en cuando aparezca un autor con dominio del humor y capacidad de provocación, decididos a colocar la realidad contemporánea frente al espejo del callejón del gato.** En estas mismas páginas hemos saludado la irrupción de firmas como las de Eduardo Mendoza, Jardiel Poncela, Antonio Orejudo o Alfonso Vázquez y también hay que hacerlo con el joven autor italiano Niccolò Ammaniti, autor de *Que empiece la fiesta*, publicada por Anagrama. **Una excelente y delirante historia que recupera el espíritu de *La dolce vita* y el tono irreverente y fantasioso** de David Safier para involucrar a los lectores en dos tramas que se entrecruzan en una orgía *gore* en la que los delirios de grandeza, la prepotencia del donjuanismo, la frivolidad de la clase alta -tan artificiosamente intelectual como mundana-, las sectas satánicas, el culto al ego y la trastienda del mundo literario con sus mezquindades e imposturas se entremezclan en una fiesta del lenguaje definida por la caricaturización salvaje de la sociedad actual y de la condición humana.

NICCOLÒ AMMANITI (ROMA 1966), autor de las novelas *Te llevaré conmigo* y *No tengo miedo*, alterna los capítulos de una secta satánica (compuesta por un enamorado silencioso, una pareja salida de un ritual de violación y muerte y por un líder castrado por una mujer dominante que busca desesperadamente salir de sus teorías y de su mediocridad, perpetrando un crimen que hará que Satán se siente orgulloso de sus adeptos), con la crisis de un escritor de éxito que utiliza un programa de televisión y su oratoria para coleccionar amantes y pugnar por el prestigio literario frente a otros autores consagrados y a uno más joven que amenaza con desplazarlo. De este modo, las Bestias de Abadón y Fabrizio Ciba se convertirán -de manera grotesca y casual- en los héroes y en las comparas de una fiesta fastuosa que engloba un delirante divertimento de cacería, una espléndida comedia con ecos de la comedia del arte -con su Arlequín, su Pantolone, su Polichinela y Colombina entre otros personajes-, en la que Ammaniti no deja títere ni tema con cabeza. La fama, la cirugía estética, los dioses del fútbol, la vanidad, la infidelidad, la alta cocina, la política, la capacidad de medrar, la religión, el sexo, la traición, la familia, el predominio de las ventas sobre la calidad literaria, el matrimonio, las relaciones de interés, la hipocresía social, el dinero, la impostura entre otros vicios de la época actual, son los invitados de gala a la fiesta mundana de la Villa Ada en la que Fabrizio Ciba, los miembros de las Bestias de Abadón y una cantante que coqueteó con el diablo para regresar a la religión ortodoxa (¿recuerdan a Sinéad O'Connor?) se entrecruzarán en un truculento encuentro entre las sombras. Una fiesta en la que el mundo de arriba será víctima de los desterrados, de los que sobreviven entre las basuras y la inexistencia social, los mismos que un día desertaron de un mundo frío en favor de las promesas de la libertad.

UNA METÁFORA INGENIOSA Y explosiva gracias al humor negro, cáustico, inteligente y amargo bajo la sonrisa que crea, con la que Niccolò Ammaniti envuelve al lector, lo sacude y lo hace reír frente a la crítica feroz a la que somete los ideales, los sentimientos, la moral y las virtudes del mundo actual. Habrá que estar atentos a la próxima publicación de su novela *Tú y yo*, para disfrutar de este hilarante y convincente escritor.



NICCOLÒ AMMANITI
Que empiece la fiesta
ANAGRAMA. 19,50 €.